

MENSCHENBLUT

Text aus: Johannes Rist (1607-1667)
„Aus der Ermahnung zur Wiederbringung des Edlen Friedens“

KONRAD BOEHMER (1987)

MENSCHENBLUT

Bsp

f $\text{♩} = 76 \text{ ca}$

Piano

poco meno f $\text{♩} = 60 \text{ ca}$
(volle Stimme; klagend)

Wann wird der Lan-ge krieg sein letz-tes

Ziel er-rei-chen? Wann - dün-get man das

10

(f) *poco meno (ritenuto)* (port.) (vibr)

Feld nicht mehr mit Men-schen-blut? Kann wird der grau-sam Haß, das

mf *f* *poco meno (ritenuto)*

acc. poco *1-6 ca* *f* *f*

Land- und Leut-ver-hee-ren das Bren-nen oh-ne

f *ff* *f*

tr *mp* *f*

Not, das Met-zeln hö-ren auf? *acc.*

f *acc.*

6 *6* *3*

Poco ritenuto, quasi recitativo

acc - - - - -

mp Wie lan-ge Will man noch *mf* Mark, Fleisch und Bein ver-

Poco ritenuto, quasi recitativo

ff *mp, subito* *mf* *ap*

f *f* *f*

-zeh - ren? Wann brin-get man den Mars aus Teutsch-land auf den

p *f* *mp* *marc.* *quasi: alla marcia* *f*

mezzo *mf* *(vibr.)*

Lauf Ich se-he ja die Luft mit

fp *mf* *p* *tr* *tr* *tr*

mf *p* *mf* *p* *mf*

tr *tr* *tr*

di-ckem Rauch er-fül - - let, mp das grü - ne

tr mf tr mf tr p

3/4 4/4 3/4 4/4

Meer mit Blut ge-fär - bet ü - ber - - all f mf mp den

mf mp mf f ff p

tr mp tr mf tr

4/4 4/4 4/4 4/4

güld - - nen Son - - nen - - glanz mit Dun - kel - heit ver -

poco rit. dolce poco rit.

tr mf tr

3/4 4/4 3/4 4/4

allargando

Rit. -----

3/4 - hül- let. Ich hö-re Don- ner, Blitz, und der Kar- tau- nen Schall *pesante, Rit.*

Cresc. ----- *allargando* ----- *f* ----- *ff*

35

sub
♩ = 60

mf

Ach, Mars, es ist ge-nug, es ist zu-

f ----- *mp*

dolce

- viel ver-gos-sen von bür-ger-li-chem schweiß, es ist das schö-ne Land, das

p ----- *mp* ----- *mf* ----- *psas*

40

Früch-te trägt von Men-schen und von Ros-sen, zer-tre-ten und ver-derbt

(pasante)

mf f

pasante

- derbt.

mf f ff

45

Rallent. --- Lento 4/4

mp Ein schwar-zer Platz zeigt

Rall. (lento)

f ff mp p

tr mp

(p)

an wo Städ-te sind ge- stan- -den, die

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with lyrics "an wo Städ-te sind ge- stan- -den, die". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a trill (tr) and triplets (3) in the left hand, and a sixteenth-note pattern (6) in the right hand. Dynamics include *p*, *p_{sub}*, and *mp*.

50

Kno- chen sa- gen auch, wie man- cher Küh- ne Held die Er- den hat ge- küßt; da

secco

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics "Kno- chen sa- gen auch, wie man- cher Küh- ne Held die Er- den hat ge- küßt; da". The piano accompaniment is in treble clef, marked "secco", and includes triplets (3) and sixteenth-note patterns (6). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

51

war kein Freund vor- han- den, der sie ver- gra- ben hätt'. Ihr

rall. atempo

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in bass clef with lyrics "war kein Freund vor- han- den, der sie ver- gra- ben hätt'. Ihr". The piano accompaniment is in bass clef, marked "rall." and "atempo", and includes triplets (3) and trills (tr). Dynamics include *p*, *mp*, and *f*.

Grub, das war die Welt. Wie man-cher ist vom wil-den

mf *mp* *più animato* *mf*

p *mf* *mp* *mf*

tr *(b7)*

Detailed description: This system contains the first two phrases of the vocal line. The piano accompaniment features a prominent trill in the left hand, marked with a circled 'tr' and '(b7)'. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The tempo/mood is marked 'più animato'.

Tier zer-ris-sen, wie man-chen hat die

f *f* *mp*

f *tr* *p* *mf* *mp*

(b7) *(b7)*

Detailed description: This system continues the vocal line. The piano accompaniment includes a trill in the left hand, marked with a circled 'tr' and '(b7)'. Dynamics include forte (f) and mezzo-piano (mp). The tempo/mood is marked 'più animato'.

Flut des Mee-res wohl be-deckt; wie man-chen wohl die

f *f* *mp*

f *tr* *p* *mf* *mp*

(b7) *(b7)*

Detailed description: This system contains the final phrase of the vocal line. The piano accompaniment features extensive triplet patterns in both hands, marked with '3'. Dynamics include forte (f) and mezzo-piano (mp). The tempo/mood is marked 'più animato'.

(vibr.) *mp* *mf* *Largo* *f*

Erd' - ! Und wer kann al - les wis - sen, was der so Lan - ge Krieg für

mf *f* *mp* *mf* *f*

tr. *mp* *tr.*

65

mp *mf* *poco acc.* *f*

Jam - mer hat ge - - bracht.

(mf) *mp* *p*

(Rall.) *mp* *Lento* *Poco rit.* *mp*

3 (acc) 4 Rall. --- *Lento* *Poco rit.*

O. se - ligs Va - ter - Land Wirst du die

mp, sub *p Lento* *mf* *mp*

tr.

75

zeit — er — le — ben da man aus Schwer-tern und Pis- to- len Sen — sen

macht daß kei — ne Fah — nen mehr um ih — re Zel — ten

schwe — ben, daß man hin — für — der nit darf lau — schen auf die Wacht daß

85

4/4

Spin - -nen ih-re Strick in star-ken Pan-zern hef-ten; daß die po-

Rit. tpo mp

-Lier-ten Helm sein oh-ne Glanz und Schein daß man die

90

mf mp

Spei-sen kocht in der Mus-ke - -ten Schäf-ten. So wol-len wir, o

95

Gott, dir e - wig dank - bar sein

tacet al fine

molto allargando

97

Les Caizergues, juillet 1987

(Brisson)

Konrad Boehmer

pour Marjo Tal,
Car c'est la fille de
qui oblige ...

morendo al

f *mp*

Spieldarstellungen:

- ♭ = Note + Erhöhung oder Erniedrigung gleichzeitig (a/as oder g/gis)
- ♮ # ♯ Versetzungszeichen gilt bis ♭ oder Taktstrich
- Alle ♯ oder ♭ gelten nur für den Ton, vor dem sie stehen.
Auch im AKKORD.
- ♯ oder ♯♯: so schnell wie möglich